

Marie-Christian Nishimwe

Pressestimmen

Burgtheater Wien 2014 - nachtkritik.de

“Den größten Schlussapplaus erhält...Marie-Christian Nishimwe, eine Sängerin, die aus dem Komparsen-Ensemble des Burgtheaters stammt” (Burgtheater Wien, Regie: Frank Castorf)

April 2014



mit Baba Moussa, Martin Wuttke, Sophie Rois, Jasna Fritzi Bauer, Oliver Masucci, Marcus Kiepe, Hermann Scheidleder, Markus Meyer, Marc Hosemann u.A.

Dschungel Wien 2015 - kurier.at

“Verrücktes Spiel und Gänsehaut Gesang” (Dschungel Wien, Regie : Stephan Rabl)

November 2015

Werk-X Wien 2015 - derstandard.at

“...Nishimwe fesselt zudem ungemein durch ihre darstellerische Präsenz und Intensität”

(Werk-X Wien, Regie: Thomas Desi)

November 2015

Zoom Wien 2015 - derstandard.at

“... Marie-Christiane Nishimwe, die in der Parte einen federleichten Sopran, aber auch eine dominante Präsenz einbringt”
(Zoom Wien, Regie: Ela Baumann)

Oktober 2015

Dschungel Wien 2015 - european-cultural-news.com

“Eine Auszeit, die Balsam für die Ohren der Großen bedeutet und wahrscheinlich ganz neue Klingerlebnisse für die Kleinen bietet. Denn Marie-Christiane Nishimwe erzählt keine Geschichte, sondern sie singt sich durch ihren Alltag. Und der hat es in sich...Die junge Sängerin bringt kein Wort über ihre Lippen, dafür singt sie mit Leidenschaft”
(Dschungel Wien, Regie : Stephan Rabl)

November 2015

Volléksbühn Lëtzebuerg 2024 - luxtimes.lu

“...when Mozart’s Queen of the Night, voiced brilliantly by Marie-Christiane Nishimwe, appears and is shocked to discover her “darling operas” have flown out of the window that Falstaff had left open. She asks the audience to go on a quest through the city to find and retrieve her beloved operas.”
(Volléksbühn Lëtzebuerg)

März 2024



Marie-Christiane Nishimwe has an astounding voice as she brings opera right into the audience at De Gudde Wällen © Photo credit: Bohumil Kostohryz

Rotondes 2024 - wort.lu

“...In unterschiedlichen Sprachen – von Luxemburgisch über Englisch bis Portugiesisch – singen und summen Claire Parsons und Marie Christiane Nishimwe kurze Sätze und Wörter. Manchmal trällern sie auch einfach nur Vokale und stimmen dabei ganz unterschiedliche Töne an.”

(Rotondes Luxembourg)

Januar 2024



Marie Christiane Nishimwe (r.) und Claire Parsons besingen in „A Propos Liewen“ das Leben und bringen den Kindern auf musikalische und spielerische Weise, alle Facetten des Lebens näher. Foto: Gerry Huberty

Rotondes 2024 - land.lu

“Dans À propos de Liewen, outre décorum, trucs-muches et créatures, Claire Parsons et Marie Christiane Nishimwe occupent la scène. Deux magnifiques artistes de la scène musicale grand-ducale des adultes.”

(Rotondes Luxembourg)

Januar 2024