

Marie-Christiané Nishimwe

Lebenslauf

Die aus Ruanda stammende Sopranistin Marie-Christiané Nishimwe hat ihre frühe Kindheit in Kigali verbracht und ist in Luxemburg aufgewachsen. Ihre Leidenschaft für die Bühnenwelt entdeckt sie am Conservatoire du Nord (LU), wo sie zunächst die Fächer Chorschule, Sologesang, Rhetorik & Sprechtechnik in Französisch, Italienisch, Deutsch belegt. 2010 verschlägt es sie nach Wien, wo sie am Konservatorium in Gesang-Tanz-Schauspiel mit Auszeichnung diplomierte und sich anschließend in Operngesang weiterbildet.

Erste solistische Erfahrungen macht die Stimmkünstlerin in Hans Krásas Oper *Brundibár* (Philharmonie Luxemburg – Regie: Markus Kupferblum). Später folgen Hauptrollen in diversen Uraufführungen: die Oper *Ujamaa Paradise* (Musiktheatertage Wien, Regie: Thomas Desi), die One-Woman-Musiktheater *Klingende Liebe* und *Mama singt Geschenke* (Dschungel Wien, TuFa Trier, Saarländisches Staatstheater – Regie: Stephan Rabl), das Musiktanztheater *BlanContact* (Mierscher Kulturhaus, Grand Théâtre Luxemburg), sowie konzertante Aufführungen in Klassikern wie Honeggers *Le Roi David*, Rossinis *Petite Messe Solennelle*, Haydns *Schöpfung*, Mozarts *Große Messe in c-Moll* und *Krönungsmesse*, Brahms' *Deutsches Requiem*, Bachs Oratorien, Pergolesis *Stabat Mater*, Carl Orffs *Carmina Burana*, oder Faurés *Requiem*.



© Mathie Douchy – 2011

Am Burgtheater Wien singt die Sopranistin in Hans Henny Jahnns *Die Krönung Richards III* (Regie: Frank Castorf) und in Sophocles' *Antigone* (Regie: Jette Steckel). Sie ist in Robert Borgmanns Inszenierung *paradies fluten* im Akademietheater Wien zu hören, sowie in Ela Baumanns Musiktanztheater *A, B, Zeh* und singt die Titelpartie *Lollo* (Komposition: Elisabeth Naske), eine Koproduktion des Zoom Kindermuseum Wien, Oper Köln und Bregenzer Festspiele. Zuletzt performte Marie-Christiane Nishimwe in diversen Uraufführungen für die Jeunesse Wien (Konzerthaus, Musikverein, Mozarthaus) und war mit eigenen Texten in der Elbphilharmonie Hamburg unter der Leitung von Johannes Hiemetsberger zu hören. Während der Saison 2018/19 gastierte sie außerdem als Sängerin im Münchener Residenztheater. Ihre Leidenschaft für das Kunstlied und Poesie lebt sie regelmäßig in kammermusikalischen Liederabenden aus.



© Elisabeth Andrawis 2016

Marie-Christiane Nishimwe gastiert in der Saison 2021/22 an der Volksoper Wien und gibt dort ihr Rollendebut als Elinor Foster in Kurt Weills *Lady in the Dark*. Zukünftig wird die Sopranistin in Produktionen der Styriarte Graz, Grand Théâtre Luxembourg, Neue Oper Wien und Ruhrtriennale - Festival der Künste zu hören sein.

Marie-Christiané Nishimwe



GEBURTSDATEN: 08.02.1989, Kigali (Ruanda)

STAATSANGEHÖRIGKEIT: Luxemburg

HAUPTWOHNSITZ: 44, rue Laduno,
L-9147 Erpeldange/Sûre
LUXEMBURG

EMAIL: marie.christiane.nishimwe@gmail.com

STIMMLAGE: lyrischer Sopran

SCHULE: Abitur Sprachen-Schwerpunkt (Französisch, Deutsch, Englisch, Italienisch) - Lycée Classique Diekirch (Luxemburg)

DIPLOM: Vienna Konservatorium: Gesang-Schauspiel-Tanz „Musical und Operette“, mit Auszeichnung. Juni 2014

SPRACHKENNTNISSE:

Fließend in Wort und Schrift: Deutsch, Englisch, Französisch, Italienisch, Luxemburgisch, Kinyarwanda
Grundkenntnisse: Spanisch, Kiswaheli

Klassischer Gesang:

Mariette Lentz (2005-2010)

Harumichi Fujiwara (2010-2015)

Melba Ramos, Ilko Natchev (seit 2015)

Masterclasses : Jean-Jacques Rousseau, Maria Brojer, Claron Mc Fadden, Jörg Westerkamp, Annette Fischer, Priti Coles

Schauspiel:

Susanne Lechler (2007-2009)

Marika Adam seit (2010)

Masterclasses: Michèle Clees, Tunja Tot, Rainer Specht

Tanz:

Jazztanz, Steptanz seit 2010: Manuela Bayer, Sascha Ahrens, Anita Todorov, Ursula Wagner, Ivana Neuweg

Instrumente:

klassische Gitarre (1999-2012), Klavier (seit 2014)

KÜNSTLERISCHE AKTIVITÄT (Auswahl)

Produktionen:

- „Brundibar“. CAPE Ettelbruck, Philharmonie Luxemburg. Regie: Markus Kupferblum. 2005/06
- „Alice Superstar“ (Uraufführung). CAPE Ettelbruck, TuFa Trier, Saarbrücken. (Regie: Alexander Etzel-Ragusa) 2007
- „Rout a Léiw“. CAPE Ettelbruck. Regie: Jemp Schuster. 2010
- „Die Krönung Richards III“. Burgtheater Wien (Regie: Frank Castorf). 2014/15
- „Ujamaa Paradise“. WerkX Wien. (Regie: Thomas Desi). 2015
- Theaterwanderung „Klingende Liebe“. Burggruine Kollmitz (Regie: Stephan Rabl). 2015/16/17
- „Mama singt Geschenke“. Dschungel Wien. Sängerin. Regie: Stephan Rabl. 2015/16/17
- Klanggeschichte „Lollo“. Zoom Wien, Oper Köln. Regie: Ela Bamann. 2015/16/17/18
- „...et le jour prend forme sous mon regard“. Mierscher Kulturhaus, Grand Theatre Luxemburg. Sprecherin, Sängerin. (Regie und Choreographie: Annick Pütz, Thierry Raymond; Text: Nico Helminger). 2016.
- Theater „Antigone“. Burgtheater Wien. (Regie: Jette Steckel). 2014/15/16
- „paradies fluten“. Burgtheater Akademie Theater Wien. (Regie: Robert Borgmann). 2017
- „A,B,Zeh“. CAPE Ettelbruck, Rotondes, opderschmelz Dudelange, Aalt Stadhaus Differdange. (Regie: Ela Baumann). 2017/18/19
- „Die Verlobung in St Domingo“. Residenztheaterer München. (Regie: Robert Borgmann). 2018
- „Zuhause“. Mozarthaus Wien. (Regie: Lina Hölscher). 2018
- „Tralila“. Konzertaus Wien. (Regie: Aline Kristin Mohl). 2018
- „Balloumi“ Philharmonie Luxembourg. (Regie: Dan Tanson) 2019
- „Lady in the Dark“. Volksoper Wien. (Regie: Matthias Davids). 2021/22
- „Insomnia – Dreams for the End of the World“. Oulu Dance Centre. 3CL Luxembourg. La Grainerie Toulouse (Regie: Frieda Gerson)
- „De Geesch oder d'Mumm Séis“. Grand Théâtre Luxembourg. (Regie: Jacques Schiltz) 2023
- „A propos Liewen“. Rotondes Luxembourg. Sängerin. (Regie: Ela Bauman) 2024
- „Opera Go. Volleksbühn Luxemburg. (Regie:Anne Simon)

Konzerte (Auswahl):

- „Le Roi David“ (A.Honegger). Sprecherin. CAPE Ettelbruck. 2010
- „Requiem“ (Karl Jenkins). Sopran Solistin. Luxemburg. 2012
- „Die Auferstehung“ (Andy Loor). Sopran Solistin. Luxemburg. 2012
- „Mysterium Luminis“ (Andy Loor). Sopran Solistin. Luxemburg. 2013
- „Liberty“ (Peter Koene). Uraufführung. Chorus sine nomine. Sopran Solistin. Odeon Wien. 2013
- ClassicalNext Eröffnungsfeier. Chorus sine nomine. Sopran Solistin. MAK Wien. 2013
- „Die Schöpfung“ Jospeh Haydn. Sopran Solistin. Wien. 2015
- „Die Weihnachtsgeschichte. Arnold Matthias Brunckhorst. Sopran Solistin. Luxemburg. 2016
- „Ein Deutsches Requem“. Johannes Brahms. Sopran Solistin. Wien. 2016
- „Messe in c-moll“ Wolfgang Amadeus Mozart. Sopran Solistin. 2016
- „Petite Messe Solennelle“ Gioachino Rossini. Sopran Solistin. Philharmonie Luxembourg. 2018

Sonstiges:

- Sängerin im Wiener Kammerchor. 2012-2013
- Sängerin und Solistin im Chorus sine nomine. 2012-2015
- 2-wöchige Gesangsmasterclass im „Camp Musical St Alexandre“. Québec (Canada). 2008
- Gesangsmasteeclasse bei Jean-Jacques Rousseau und Maria Brojer (Wien-Ostbelgien). 2009
- Sprechworkshop und Mikrofontraining in den Innenhofstudios Wien. 2013
- TalentLAB Grand Théâtre Luxembourg. 2022

Eigene Soloprogramme / Liederabende:

- Illusions (Klavier und Stimme)
- Coups de Coeur (Klavier und Stimme)
- Dear Mothers (Klavier und Stimme)
- Dream a little Seduction (Klavier und Stimme)
- Mélodies d'Automne (Klavier, Stimme, Moderation)
- Mai en Fleurs (Klavier, Stimme und Moderation)
- Go Love (Klavier, Stimme, 2 Marimbas)
- De Coeur à Coeur (Steichquintett und Stimme)



Marie-Christiane Nishimwe with Chorus sine nomine, Johannes Hiemetsberger
Elbphilharmonie Hamburg 2017
© Claudia Höhne